زيادات قالون في الطيبة على الشاطبية

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات قالون في الطيبة على الشاطبية

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات قالون في الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات قالون في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات قالون من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات قالون في الطيبة على الشاطبية**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لقالون بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لقالون من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لقالون من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه أربعة عشر فرعا:

الفرع الأول: باب هاء الكناية.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد.

الفرع الخامس: باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها.

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع التاسع: باب مذاهبهم في الزوائد.

الفرع العاشر: سورة البقرة.

الفرع الحادي عشر: سورة النساء.

الفرع الثاني عشر: سورة يونس.

الفرع الثالث عشر: سورة يس.

الفرع الرابع عشر: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب هاء الكناية

١- زاد وجه الاختلاس في الهاء من كلمة ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ [يوسف ٣٧][(١)].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[(٢)]:

١- زاد في المد المتصل وجه ثلاث أو ست حركات.

٢- زاد في المد المنفصل وجه ثلاث حركات.

٣- زاد مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

---

(١) ش

١٥٨ ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا

ط

١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف بن خذ عليه الله أنسانيه عف

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

٤- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى(٣).

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٤).

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- زاد وجه عدم الإدخال في الهمزتين من كلمة الثانية منهما مضمومة(٥).

٢- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ زاد فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة(٦).

---

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

٢٠٠ ومدك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا

ط

١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

١٩١ والخلف حز بي لذ وعنه أولا كشعبة وغيره امدد سهلا

(٦) ش

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه إبدال الهمزة في كلمة ﴿ٱلۡمُؤۡتَفِكَةَ﴾ و﴿ٱلۡمُؤۡتَفِكَٰتُ﴾(٧).

الفرع الخامس: باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

١- زاد وجه عدم الهمز في كلمة ﴿عَادًا ٱلۡأُولَىٰ﴾ [النَّجم ٥٠]، فيكون في حالة الوصل بعدم همز الواو، وفي حالة البدء: البدء بهمزة الوصل وعدمها كلاهما مع عدم همز الواو(٨).

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإدغام في موضع ﴿يسٓ ۝ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١-٢](٩).

---

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٧) ش: له التحقيق من الشاطبية.

ط

٢٠٨ وافق فى مؤتفك بالخلف بر والذئب جانيه روى اللؤلؤ صر

(٨) ش

٢٣٠ وقل عادا الأولى بإسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا

٢٣١ وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالأصل فضلا

٢٣٢ لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدءا وموصلا

٢٣٣ وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وإن كنت معتدا بعارضه فلا

ط

٢٣١ وعادا الأولى فعادا لولى مدا حماه مدغما منقولا

٢٣٢ وخلف همز الواو فى النقل بسم وابدا لغير ورش بالأصل أتم

٢٣٣ وابدأ بهمز الوصل فى النقل أجل وانقل مدا ردا وثبت البدل

(٩) ش

٢- زاد وجه الإظهار في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤](١٠).

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد وجه الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فله وجه الغنة، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١١).

الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿هَارٍ﴾(١٢).

---

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(١٠) ش

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

(١١) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٢) ش

٣٢٣ ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو بخلف صد حلا

٣٢٤ بدار وجبارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا

ط

٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا

٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى

٢- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١] الإمام الشاطبي - رحمه الله تعالى - أثبت التقليل لقالون في الهاء والياء، وبناء على كلام الشاطبي في نظمه؛ يكون وجه الفتح من زيادات الطيبة على الشاطبية لقالون، هذه هي المسألة الأولى.

المسألة الثانية: بعضهم قال: لقالون من الشاطبية في الهاء والياء الفتح، وبناء على هذا يكون التقليل في الهاء والياء من زيادات الطيبة على الشاطبية(١٣).

زاد وجه التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١](١٤).

الفرع التاسع: باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد وجه إثبات الياء في حالة الوصل في ﴿ٱلتَّلَاقِ﴾ [غَافِر ١٥] وكلمة ﴿ٱلتَّنَادِ﴾ [غَافِر ٣٢]، وهذا على اعتبار أن في الشاطبية الحذف فقط، ومن أخذ بالخلاف الذي ذكره

---

(١٣) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٤) ش

٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا

ط

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

الشاطبي، فلا تعتبر زيادة من الطيبة(١٥).

الفرع العاشر: سورة البقرة

١- زاد وجه ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١](١٦).

٢- زاد وجه إسكان الهاء في ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢](١٧).

٢- زاد وجه الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(١٨)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(١٩).

---

(١٥) ش

٤٣٥ وفي المتعالي دره والتلاق والتـ تناد درا باغيه بالخلف جهلا

ط

٤١٩ بخلف وقف ودعاء في جمع ثق حط زكا الخلف هدى التلاق مع

٤٢٠ تناد خذ دم جل وقيل الخلف بر والمتعال دن وعيد ونذر

(١٦) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٧) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٨) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

(١٩) ش

الفرع الحادي عشر: سورة النساء

١- زاد وجه إسكان العين في كلمة ﴿تَعۡدُواْ﴾ [النِّسَاء ١٥٤] فالدال عند قالون بالتشديد قولا واحدا، وله في العين الإسكان والاختلاس، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(٢٠)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(٢١).

الفرع الثاني عشر: سورة يونس

١- زاد وجه إسكان الهاء في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(٢٢)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(٢٣).

---

٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا

ط

٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي

٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

(٢٠) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٩٨).

(٢١) ش

٦١٢ بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا خصوصا وأخفى العين قالون مسهلا

ط

٥٧٥ تعدوا فحرك جد وقالون اختلس بالخلف واشددن له ثم أنس

(٢٢) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ١٢٢).

(٢٣) ش

٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

ط

الفرع الثالث عشر: سورة يس

١- زاد وجه فتح الخاء وأيضا وجه إسكان الخاء في كلمة ﴿يَخِصِّمُونَ﴾[يس ٤٩] ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(٢٤)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(٢٥).

الفرع الرابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(٢٦).

---

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا

٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

(٢٤) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ١٨٤).

(٢٥) ش

٩٨٨ وخا يخصمون افتح سما لذ وأخف حلـ ـو بر وسكنه وخفف فتكملا

ط

٨٧٥ والقمر ارفع إذ شذا حبر ويا يخصموا اكسر خلف صافي الخا ليا

٨٧٦ خلف روى نل من ظبي واختلسا بالخلف حط بدرا وسكن بخسا

٨٧٧ بالخلف في ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا

(٢٦) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لقالون			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	كلمة ﴿تُرۡزَقَانِهِۦٓ﴾ [يُوسُف ٣٧]	الصلة	الصلة والاختلاس
٢	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٣	المد المنفصل	حركتان أو أربع حركات	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
٤	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات حالة قصر المنفصل
٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	الهمزتان من كلمة الثانية منهما مضمومة	الإدخال	الإدخال وعدمه
٨	كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٩	كلمة ﴿ٱلۡمُؤۡتَفِكَةَ﴾ و﴿ٱلۡمُؤۡتَفِكَٰتُ﴾	تحقيق	تحقيق أو إبدال
١٠	كلمة ﴿عَادًا ٱلۡأُولَىٰ﴾ [النَّجم ٥٠]	حالة الوصل وجه واحد: بالهمز، وحالة البدء بكلمة ﴿ٱلۡأُولَىٰ﴾ يكون عنده ثلاثة أوجه: البدء	حالة الوصل وجهان: مرة بالهمز ومرة بعدم الهمز، وحالة البدء بكلمة ﴿ٱلۡأُولَىٰ﴾ يكون عنده خمسة أوجه:

		بالأصل، ووجهان بهمز الواو	البدء بالأصل، ووجهان بهمز الواو، ووجهان بعدم همز الواو
١١	﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾	الإظهار	الإظهار والإدغام
١٢	﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]	الإدغام	الإظهار والإدغام
١٣	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بلا غنة	إدغام مع الغنة وعدمها
١٤	﴿هَارٍ﴾	الإمالة	الفتح والإمالة
١٥	الهاء والياء من ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرۡيَم ١]	التقليل، وبعضهم يقول بالفتح، ومن أخذ بأحدهما فيكون الوجه الآخر من زيادات الطيبة	الفتح والتقليل
١٦	﴿ٱلتَّلَاقِ﴾ [غَافِر ١٥] وكلمة ﴿ٱلتَّنَادِ﴾ [غَافِر ٣٢]	حذف الياء في الموضعين وبعضهم يقول بالحذف والإثبات؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	الحذف والإثبات للياء في الموضعين
١٧	﴿ثُمَّ هُوَ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١]	إسكان الهاء	إسكان وضم الهاء
١٨	﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢]	ضم الهاء	إسكان وضم الهاء
١٩	﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢٠	﴿تَعۡدُواْ﴾ [النِّسَاء ١٥٤]	اختلاس حركة العين وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢١	﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]	اختلاس حركة الهاء	اختلاس حركة الهاء أو إسكانها

		وبعضهم يقول باختلاس حركة الهاء أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	
٢١	﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩]	اختلاس حركة الخاء وبعضهم يقول باختلاس حركة الخاء أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة الخاء أو إسكانها
٢٢	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق اثنتين وعشرين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

التيسير في القراءات السبع، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، المحقق: اوتو تريزل، الناشر: دار الكتاب العربي – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[٢٧]بكتابي "**زيادات قالون في الطيبة على الشاطبية**"، ....[٢٨] وتم له/لها ذلك في........................[٢٩]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في..................................[٣٠]بمدينة.............................[٣١].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(٢٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٢٨) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٢٩) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٣٠) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٣١) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات قالون في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

